



Viviana Cangiano

Formazione Professionale:

- Studio di Canto con il maestro G. de Carlo
- Laboratorio Teatrale Permanente diretto da C. Cerciello. Teatro Elicantropo
- Stage di approfondimento e perfezionamento dell'attività attoriale con P. Tortora
- Stage di Movimento-voce con C. Claudi
- Stage di Teatro Danza cura del dettaglio fisico con A. Redi
- Stage di Clownerie e Improvvisazione con G. Troiano

Esperienze Professionali:

Teatro:

2018/2017

- "Il sindaco del rione sanità" di E.De Filippo, regia M. Martone

2017

- "Dignità autonome di prostituzione" di L.Melchionna, regia L. Melchionna
- "Misera e Nobiltà" di E. Scarpetta, regia A. Cirillo

2016

- "Liola" di Pirandello regia A. Cirillo

2016/2015

- "Tre pecore viziose" di E.Scarpetta, regia G. Savoia

2015

- "Carmen" di E. Moscato, regia M. Martone (Con L'Orchestra di piazza Vittorio)

2014

- "Alessandro e...Maria" da G.Gaber e S.Luporini, adattamento e regia R. Citro

- "Tre magnifici scapoli" di C. Buono regia G. Merano

- "Noi vivi" a cura dell'ass. Culturale Nartea

- "La terza Maria" di C. Buono, regia G. Merano

2013

- "Polvere ritorneremo" di C. Buono, regia R. Nicorelli (NapoliTeatroFestival)

- "Versi Proibiti" tratto da l'inferno della poesia napoletana, regia G. Merano

- "Eva Hitler" Ideato e Diretto da R. Citro



- "Don Pascà fa acqua 'a pippa" Di Di Maio, regia M. Brancaccio
2012
- "Mescfrangesca" di A.Petito, regia M. Santella
- "Odissè. In assenza del padre" ideato e diretto da G. Russo
(NapoliTeatroFestival)
- "La cantatrice calva" di E. Ionesco, regia C. Pellegrino
- "Il vero autentico Barone di Munchausen" riadattamento di Y. Napoli,
regia M. Santella
- "La falsa trilogia" di C. Buono, regia R. Nicorelli
- "Don Anselmo tartaglia" di E.Scarpetta, regia R. Capasso
2011
- "Verso...Moby Dick" adattamento e regia C. Cerciello
- "Feisbuc, un mare di amici" scritto e diretto da P. Celentano (Matinè
Teatro Diana)
- "Scatti" ideato e diretto da P. Cangiano
2010
- "Marat Sade" di P. Weiss, regia C. Cerciello
- "Randagio napoletano" di S. Totaro, regia P. Cangiano
2009
- "La rivolta degli angeli" di Anatole France, regia C. Cerciello
- "La confessione" ideato e diretto da W. Manfrè
2006
- "Anime Griffate" ideato e diretto da P. Cangiano
2004/05
- "Tutte li femmene de pullecenella" di Cervelli-Stefanelli, regia L. Stefanelli

Cinema:

- 2019
 - "Qui rido io" regia di M.Martone
 - "Ritorno al crimine" regia di M. Bruno
 - 2018
 - "Il sindaco del rione sanità" di E. De Filippo, regia M. Martone (Indigo Film)
 - "Il ladro di Cardellini" di D. Olivares, regia C. Luglio (Bronx Film)
 - 2016
 - "Sensazioni d'amore" di Adriano Pantaleo, regia A. Pantaleo
 - 2009
 - "Nel Cappello" di C.Sorrentino, regia C. Sorrentino.
- Altro:**
- "Sottovuoto spinto", regia C. Cerciello
 - "La linea orizzontale. Italian Kamikaze" a cura di P. Cerrone e A. Piccolo
 - "Santa Chiara in fabula" a cura dell'ass. culturale Nartea
 - "Napulitanata, omaggio a Salvatore di Giacomo" a cura dell'associazione



culturale Nartea

- "NapolinMusica" concerto a cura dell'associazione culturale Nartea 2015
- "Credo" Oratorio Interreligioso. Concerto a cura di M. Tronco, con l'orchestra di piazza Vittorio

Televisione:

2020

- "Qui e adesso"

Musica:

- "Credo" con l'Orchestra di Piazza Vittorio
- "Serenvivity" progetto musicale di Viviana Cangiano e Serena Pisa prodotto da Vagabundos

Premi:

- Premio Pulcinella Film Festival come miglior attrice protagonista femminile.
- Premio Nike: Candidata come migliore attrice non protagonista per lo spettacolo "Don Anselmo Tartaglia".
- Premio Landieri: Candidata come migliore attrice giovane per lo spettacolo "La cantatrice è Calva"
- Premio la corte della formica: Candidata come migliore attrice per il corto "Tre magnifici scapoli" che vince però il premio come miglior corto, miglior regia, miglior autore.