Pierciro Dequarto

Conoscenza lingue: inglese

Formazione Professionale:

2019
- Workshop "Metodo Ivana Chubbuck" a cura di I. Chubbuck
- Workshop "La costruzione del personaggio" a cura di H. Yamanouchi
- Workshop "L'attore e i cinque ritmi" a cura di E. Leech
2018
- Workshop "Scherma e movimento scenico" a cura di M. Cutrera presso Accademia Bordeaux
- Workshop "Studio e costruzione del personaggio" a cura di M. Riondino presso Accademia Bordeaux
- Workshop "Dinamica emotiva ed intelligenza scenica dell'attore" a cura di F. Scianna
- Workshop "Metodo voce Linklater" a cura di L. Gambardella
2016/2019
- Accademia Bordeaux - Recitazione Teatrale e cinematografica - Roma

Esperienze Professionali:

Cinema:
2021
- "Per niente al mondo" regia di C. D'Emilio
Televisione:
2022
- "Dostoevskij" regia dei F. D'Innocenzo
Teatro:
2022
-"La contadina furba" di C. Marchini, regia di R. Diana
- Are you toxic?" scritto e diretto da L. Pastore
- "Il Natale di Angiolina" scritto da C.Marchini, diretto da C. Marchini e G. Convertini
2019
- "Hopper Mode" di M. Andreoli, regia di D. Pilli e L. Maddalena
- "L'imbroglio di Arlecchino" scritto e diretto da R. Diana
- "Rumors", di N. Simon, regia di C. Vaccaro
- "Shakespeare Horror Story", scritto e diretto da D. Gonciaruk
- "Compendio generale", di M. Andreoli, regia di D. Pilli

- "Stellina" scritto e diretto da M. Toesca
- "La Locandiera" di C. Goldoni, regia di R. Diana
2018
- "Closer" di P. Marber, regia di M. Davoli
2017
- "Delitti esemplari" di MaxAub, regia di D. Pilli e L. Maddalena