



Marco Simon Puccioni

Formazione Professionale:

Laureato in architettura a Roma e in regia cinematografica a Los Angeles (CalArts), ha insegnato regia all'accademia di Belle Arti di Perugia.

Ha realizzato diversi corti e documentari che testimoniano un forte interesse per un cinema legato a tematiche sociali e all'elaborazione di un linguaggio cinematografico personale incentrato su argomenti esistenziali e affettivi.

Nel 1996 riprendendo l'impegno che unisce il cinema ai diritti umani, fonda l'associazione Cinema Senza Confini e concepisce il Progetto Intolerance. Film catalogo continuo e collettivo, contro l'intolleranza che coinvolge oltre 50 autori del cinema italiano.

Nel 1997 insieme a G. Chiesa, D.Ferrario, A. Leotti, D.Vicari realizza il film documentario Partigiani! presentato al XV. Festival Giovani di Torino.

Nel 1998/99 tratto da un racconto del premio Strega A.Barbero, realizza Sell Your Body, Now! che vince diversi premi internazionali.

Il suo primo lungometraggio Quello che cerchi, viene tenuto a lungo da N.Moretti nella sua sala e accolto dalla stampa italiana e straniera come uno dei migliori esordi degli ultimi anni, ha viaggiato per festival ricevendo diversi premi e riconoscimenti tra cui una nomination al David di Donatello 2003 come migliore regista esordiente.

Dal 2002 al 2006 realizza quattro documentari: Tuttigiorni un documentario sulla vita nei territori occupati in Palestina (co-regia con R. Giannarelli), La Fortezza vista da basso sul movimento new-global al Forum Sociale Europeo di Firenze, La Divina Commedia secondo La Fura dels Baus e 100 ANNI della nostra storia (co-regia con G. Pannone) per il centenario della CGIL (candidato al David di Donatello, miglior documentario).

Nel 2004 presenta alla Mostra del cinema di Venezia il mediometraggio Corpo Immagine con Piera Degli Esposti e l'ancora sconosciuto N.Vaporidis.

Nel 2007 il secondo lungometraggio RIPARO, partecipa al 57mo festival di Berlino, unico italiano nella sezione Panorama. Il film con M.a de Medeiros, A. Liskova, V. Trevisan e il giovane M. Ouadi è distribuito in molti paesi (tra cui gli USA) e partecipa ad altri festival (più di 80, il film più invitato a



festival degli ultimi anni) tra cui il prestigioso New Directors di New York e si aggiudica il Grand Prix del festival del cinema italiano di Annecy, oltre al globo d'oro e il nastro d'argento per le interpreti e una candidatura al David per A.Liskova.

Dal 2004 al 2008 è presidente dell'associazione di registi RING -forum dei registi indipendenti, impegnata nel promuovere il rinnovamento del cinema italiano e più recentemente è uno dei più attivi membri dell'associazione dei 100 autori.

Nel 2009 presenta al Festival di Venezia il documentario Il colore delle parole, tra il Camerun e L'Italia affronta altri temi come la percezione dell'altro e l'intercultura seguendo il poeta attivista africano T. Njock Ngana.

Nel 2012 realizza il documentario Prima di Tutto, prima parte del documentario My journey to meet you sulle famiglie omogenitoriali.

Nel 2013 presenta Come il vento, lungometraggio con Valeria G., F. Timi; F. Scianna, C.Caselli al Festival del cinema di Roma. In distribuzione teatrical in Italia, in Francia e altri paesi è stato più volte premiato nei festivals.

Esperienze Professionali:

Teatro:

2019

- "After the end" di D. Kelley

Cinema:

2013

-Come Il Vento

2007

- Riparo

2002

- Quello Che Cerchi

1998

- Sell Your Body, Now!

1996

- Intolerance - Sguardi Del Cinema Sull'intolleranza (Curatore Ed Ep.)



Documentari:

2012

-Prima Di Tutto

2009

- Il Colore Delle Prole

2006

- 100 Anni Della Nostra Storia

2003

- La Fortezza Vista Da Basso

- Palestina: Tuttigiorni!

1997

- Partigiani

1992

- A Light On The Path

Cortometraggi:

2004

- Corpo Immagine

- La Divina Commedia Secondo La Fura Dels Baus

1992

- The Blue Fiction

1990

-Letter #2 - Berlin

1989

-Concertino