Marco Maccieri

Conoscenza lingue: inglese

Formazione Professionale:

2010/2012
- Scuola triennale di alta formazione "Pedagogia della scena" (premio UBU 2012) a cura del maestro A. Vasiliev. Pedagogia teatrale, regia, recitazione. Analisi attiva del testo tramite etjud ovvero tecniche di improvvisazione per l'esplorazione in scena delle circostanze proposte per l'azione; tecniche di lavoro per l'analisi e la messa in scena del teatro psicologico, di parola, misto. Valutazione delle differenti caratteristiche di ciascun allievo al fine di proporre percorsi specifici all'interno del lavoro di gruppo o nel lavoro individuale. Scelta del linguaggio appropriato per consentire all'allievo di aderire al testo ed esserne ispirato. Costruzione di training vocali e fisici come preparazione specifica alla recitazione. Qualifica conseguita: Master di pedagogia teatrale

2005
- "Stage combat" a cura di T. Wolf. Stage di combattimento teatrale e cinematografico. Attestato di frequenza come performer di scherma teatrale

2001/2004
- Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano Formazione triennale a tempo pieno con gli insegnanti: K. Ida, L. Mastellari, A. D'Amico, E. Boeke, T. Olear, D. Pitoiset, M. G. Gregori, M. Gorla, A. Vidach, M. Schmidt, G. Vacis, P. Bigatto, S. Girardi, E. De Checchi. Diploma di attore teatrale

2000
- "Il corpo vocale" a cura di Y. Lebreton. Stage sull'interazione tra la vibrazione vocale e l'organica del corpo

2000
- "Shakespearian Utah Festival" - Cedar City, Utah, U.S.A. Laboratorio di recitazione shakespeariana

Esperienze Professionali:

Teatro:

2019
- "Officine Reggiane - il sogno di volare" di M. Di Stefano, regia di A. Ruozzi

2018
- "La donna più grassa del mondo" di E. Aldrovandi, regia di A. Ruozzi

2017

- "Come il cane sono anch'io un'animale socievole" tratto da J. London, regia di M. Navone
2016
- "Coriolano" di W. Shakespeare, regia di M. Plini
2015
- "Jekyll e Hyde - uno strano caso" di E. Aldrovandi
2014
- "Homicide House" di E. Aldrovandi
2013
- "Himmelweg" di J. Mayorga, regia di M. Plini
2012
- "Otello, ancora un tango ed è l'ultimo", regia di M. Navone
2011
- "L'isola del tesoro" di E. Aldrovandi
2010
- "Cyrano di Bergerac", regia di D.Abbado
2009
- "L'amante militare" di C.Goldoni, regia di A. Fava
2008
- "Sogno di una notte di mezza estate" di W. Shakespeare, regia di M. Navone
2007
- "Totò il buono" di C. Zavattini, regia di D. Abbado
2006
- "Tre Sorelle" di A. Cechov, regia di M. Schmidt
- "Lo Specchio del Diavolo" di G. Ruffolo, regia di L. Ronconi
2005
- "Troilo e Cressida" di W. Shakespeare, regia di L. Ronconi

Cinema:

2025
- "La Lezione" regia di S. Mordini
2021
- "Evelyne tra le nuvole" regia di A. Di Francisca

Televisione:

2023
- "Hanno ucciso l'uomo ragno" registi vari
2022
- "Ferrari" regia di M. Mann
2019
- "La guerra è finita" regia di M. Soavi
2017
- "Anime e Sangue" regia di R. Sirignano

- "Cult food" (Sky Arte, voci narrante)
- "Editor is in" (Sky Arte)
- "I Diti: il trono dei troni" (Sky Atlantic, voce narrante)

Cortometraggi:

2018

- "Un tipico nome da bambino povero" regia di E. Aldrovandi (menzione speciale a Visioni Corte)

Altro:

2021

- Coautore e regista per "Il nome della rosa - Indagine teatrale sui pericoli della Verità"

2016/2021

- Insegnante per Civica Accademia d'arte drammatica "Nico Pepe" di Udine

2007/2021

- Insegnante "Civica Scuola di Teatro "Paolo Grassi" di Milano (Nel 2007 assistente di voce e movimento, nel 2008 e 2009 insegnante al corso propedeutico dal 2010 cattedra di ruolo al primo e secondo anno del corso Recitazione AFAM. Dal 2015 anche coordinatore del corso attori

2018

- Coregista dello spettacolo "Nessuna pietà per l'arbitro" di E. Aldrovandi, Premio del pubblico al Festival della Resistenza dell'Istituto Alcide Cervi, Medaglia del Presidente della Repubblica per lo spettacolo, in merito ai valori della Costituzione

2004/2021

- "Centro Teatrale MaMiMò, presso Teatro Piccolo Orologio compagnia riconosciuta dal 2015 dal Mibact come "Impresa di produzione". Fondatore e Direttore artistico dal 2004, dal 2017 anche responsabile del controllo di gestione.

Ideatore e curatore dal 2014 al 2018 del Bando "Giovani Direzioni" sostenuto da Fondazione Cariplo
per il sostegno e tutoraggio di giovani artisti subito dopo il diploma accademic