



C.D.A. Studio Di Nardo S.r.l.  
Consulenza Artistica e Legale

Via Cavour, 171 - 00184 Roma  
Tel.06/4815269 r.a. Fax 06/4744032

REA 971115 Roma - cap.soc. i.v. 10.000 Euro  
P.IVA e C.F. 06496051001

<https://www.cdastudiodinardo.com>  
E.mail cda@cdastudiodinardo.com

## Katia Ricciarelli

Conoscenza lingue: inglese

### Formazione Professionale:

Katia Ricciarelli è una cantante lirica tra le più famose ed acclamate a livello mondiale

### Esperienze Professionali:

#### Teatro:

2008

- "Gloriosa" di P. Quinter - regia di E.M.Lamanna (Protagonista, ruolo: la cantante lirica Florence Foster Jenkins (Festival di Boggio Verezzi)

#### Cinema:

2013

- "La sedia della felicità" - regia di C. Mazzacurati

2008

- "Gli amici del bar Margherita" - regia di P.Avati

2007

- "Il bianco e il nero" - regia di C. Comencini

- "Buon Natale" - promo - regia di I.Salveti

2005

- "La seconda notte di nozze" - regia di P.Avati - Per questo film ha vinto il

**Nastro d'argento 2006 come miglior attrice protagonista**

#### Televisione:

2019

- "Angela" regia di A. Porporati (ruolo: Elisa)

2016

- "Selfie" 1° edizione (Canale 5), ruolo di Mentore

2015/2016

- "Sabato in" Rai 1

2014

- "Un passo dal cielo 3" - regia di M. Vullo

2013

- "Era santo era uomo" - regia di A. Porporati

2011/2012

- "Un passo dal cielo 2" - regia di R.Donna e S. Basile





- "Un matrimonio" - regia di P.Avati
- "Faccia d'angelo" - regia: A.Porporati (ruolo: Madre di Toso)
- 2010
- "Un passo dal cielo" - regia di E. Oldoini
- "Wilma's Farm" - regia di A.Togliani
- "Io Canto" - regia di R.Cenci - Canale 5 (Ospite fissa)
- "Concerto in Cucina" - sit com Sky (Conduttrice)
- 2009
- "Ritmo" - regia di R. Izzo
- "Cena di Natale con sorpresa" con il Trio Medusa
- "Ospite a sorpresa" - sit com tv
- 2007
- "Carabinieri 7" - regia di R. Mertes,D. Trillo e A.Cane (co-prot., ruolo: Katia)
- "Un dottore quasi perfetto" - regia di R. Mertes
- 2006
- "Ma chi l'avrebbe mai detto" - regia di G. Gamba
- "I giorni perduti" - regia di B.Gaburro
- "La Fattoria"
- 2004
- "Don Matteo" - regia di A.Barzini (episodio: "Dietro il sipario")
- 2003
- "Gian Burrasca"
- 1986
- "Otello" - regia di F.Zeffirelli
- 1983
- "Turandot" - regia di R.Greenberg
- 1982
- "Falstaff" - regia di B.Large
- 1981
- " Le Grand échiquier" - regia di A.Fiederick
- 1980
- "Un Ballo in maschera" - regia di B.Large

**Altro:**

- 2016
- Libro "Vi Canto una storia"
- 2014
- Autobiografia "Da donna a donna"

**Musica:**

Ha studiato con I. Adami Collaretti e si è diplomata in "Canto" al Conservatorio di Venezia .Ha debuttato a Mantova nel 1969





nella "Bohème" e nel 1970 al Regio di Parma ne "Il Trovatore". Ha vinto il Concorso della RAI "Voci Verdiane" : da allora canta in tutti i principali teatri del mondo. I suoi esordi come soprano verdiano, per il colore particolare della voce, l'hanno vista impegnata in opere quali "La Battaglia di Legnano", "Giovanna d'Arco", "Il Corsaro", "I Due Foscari", "Otello", "Simon Boccanegra", "Don Carlo", "Un Ballo in Maschera", "Luisa Miller", "La Traviata", "Rigoletto", "Falstaff", "Messa da Requiem". Ha affrontato il repertorio Donizettiano e Belliniano in "Anna Bolena", "Lucrezia Borgia", "Maria di Rudenz", "L'Elisir d'Amore", "L'Esule di Roma", "Polluto", "Zaira", "Capuleti e Montecchi", "I Puritani" e negli anni seguenti quello rossiniano mostrando la sua grande agilità vocale in "Semiramide", "Tancredi", "La Donna del Lago", "L'Assedio di Corinto", "La Gazza Ladra", "Il Viaggio a Reims", "Bianca e Faliero", "Il Barbiere di Siviglia", "Cenerentola", "Stabat Mater".

Oggi il Suo repertorio include moltissimi titoli operistici dal Barocco contemporaneo tra cui: "Agrippina", "Orfeo" e Euridice", "Paride e Elena", "Armida", "Don Giovanni", "Medea", "Werther", "Carmen", "Tosca", "Suor Angelica", "Turandot", "Andrea Chenier", "Fedora", "Adriana Lecouvreur", "Pagliacci", "Il Giro di Vite" e l'operetta "La Vedova Allegra". Diretta da maestri come Von Karajan, Giulini, Gavazzeni, Abbado, Muti, Maazel, Davis, Levine, Metha, Pretre. Ha inciso più di 36 opere (tra cui in prima mondiale "Amica" di Mascagni) per le case discografiche DGG, Philips, Sony, RCA, Fonit Cetra, CBS, Virgin Decca, Emi e in aggiunta oratori, duetti, arie, recitals.

Con Domingo e la regia di Zeffirelli è stata un'indimenticabile "Desdemona" nel film-opera "Otello". Intensa anche l'attività concertistica con gli archi della Scala, I Solisti Veneti, Le Vivaldiane. Madrina dell'Associazione Thalassemici, tiene recitals a scopi benefici e umanitari. Nel 1994, per i 25 anni di carriera, è stata nominata a Vienna Kammersingerin e in Italia Gran Ufficiale della Repubblica Italiana. L'impegno concreto verso i giovani cantanti l'ha portata a fondare nel 1991 L'Accademia Lirica Internazionale, di cui è Direttore Artistico oltre che docente. Dal 1998 è anche Direttore Artistico del Teatro Politeama di Lecce. Il 1999, che ha segnato i suoi 30 anni di carriera, l'ha vista celebrata in Italia e nel mondo con molte importanti iniziative tra cui nuovi debutti operistici, concerti, mostre, un volume con la storiografia completa della carriera, il CD 30 anni di carriera della DGG che raccoglie le arie più famose da lei interpretate e molteplici impegni televisivi. Ultimi impegni "La Fedora" con José Cura e, nel 2001, "Werther" con il tenore Sabbatini. Nel 2002 "Le Convenienze e inconvenienze..." di Donizetti, "Edgar" di Puccini al Teatro Politeama di Lecce Stagione Lirica 2002. Recital a N.Delhi, Cordoba, Bueno Aires. 2002: Recital a Cartagine, Concerto al Teatro National di S. José di Costarica alla presenza del Presidente della Repubblica. Tournée in Italia



del Musical "Caruso". Interprete principale dell'Opera inedita "Il fantasma della cabina" su testi di Camilleri, rappresentata a Bergamo presso il Teatro Donizetti il 13 Dicembre.

2003: Rinaldo di Haendel per la regia di P. L. Pizzi presso il Teatro Politeama di Lecce il 2 Maggio.

Dal 2003 è Direttore Artistico dello Sferisterio di Macerata.

Nel 2004 è stata insignita dell'onorificenza di commendatore della Repubblica di San Marino.

