



Giovanni Corda

Conoscenza lingue: inglese

Formazione Professionale:

2023

- Workshop di scherma scenica "l'attore e la spada"
- Corso E.M.A. - Acting in English, diretto da A. Proietti

2022

- Corso Canto - John Coltrane Music School

2021/2022

- Palestra attoriale, diretta da M. Pizzuti

2020

- L'Attore Fluido, workshop di recitazione in camera, diretto da A. Fornari
- Workshop per attori diretto da L. Melchionna

2019

- Acting in English, diretto da A. Proietti
- The Acting Direction, corso di recitazione in camera condotto da R. Capucci

2018

- Laboratorio di teatro Sperimentale diretto da G. Sepe

2018

- Seminario "Lo specchio come immaginario della realtà" diretto da M. Grazia Cipriani

- Teatro del Carretto, presso il Teatro del Giglio di Lucca
- Studio sui personaggi de "I Giganti della montagna" di Pirandello. Teatro Libero Palermo

2017

- Seminario di Recitazione Cinematografica, diretto da S. Gandolfo

2016

- Lezioni private sull'uso della voce, condotte da M. Belli
- Masterclass Basics & Fundamental Training, diretta da M. Margotta

2015

- Seminario: gli attori su un set cinematografico, diretto da G. Veronesi
- Selezione Premio Molè, diretto da R. Giuliani, direttore artistico Teatro di Nizza

2014/2016

- Diploma Accademico "Scuola di Teatro di Bologna - A. Galante Garrone", diretta da V. Franceschi

2014

- Laboratorio residenziale di danza contemporanea, diretto da A. Tagliarini

2013



- Stage sulle tecniche del Living Theater, diretto da C. Marchand
- Masterclass dal training alla messa in scena, condotta da D. Nigrelli
2012
- Stage di Teatro Sperimentale sul "Metodo Grotowski", diretto dal drammaturgo e regista argentino D. Fermani
2011/2012
- Stage sull'uso della Voce, diretto da E. Benesz, allieva di J. Grotowski
- Stage di Teatro Sperimentale, diretto da M. Dioume, allievo di P. Brook
2005/2012
- Laboratorio teatrale diretto da F. Ceriani

Esperienze Professionali:

Cinema:

2023

- "Eterno visionario" regia di M. Placido

2019

- "Gli anni amari" regia di A. Adriatico (ruolo: Pietro Fassoni)

2017

- "Tutti i soldi del mondo" regia di R. Scott (ruolo: Guardia del corpo)

2014

- "Mia madre" regia di N. Moretti (ruolo: Giornalista)

Cortometraggi:

2019

- "Di grazia" regia di A. Roccoli e J. Perrin (ruolo: uomo)
- "La timidezza delle chiome" regia di D. Falchi, G. Ciarrapico (ruolo: Alessandro)

Televisione:

2024

- "Emily in Paris" registi vari

2014

- "Francesco" regia di L. Cavani (ruolo: Pellegrino)

Teatro:

2021

- "Genova 01" di F. Paravidino, Teatri di Vita - Bologna, regia di F. Paravidino

- "Calà" di G. Mellace e M. Ciconte, Campania Teatro Festival, regia di F. Eco

2019/2020/2021

- "Il mio amico Hitler" di Y. Mishima, Teatri di Vita - Bologna. Antagonista,



regia di A. Adriatico

2019

- "La maggiore età" di A. Ruggieri, Teatro Lo Spazio di Roma. Protagonista, regia di A. Ruggieri

2018

- "Oblomov", Festival Quartieri dell'Arte. Coprotagonista, regia di V. Orfeo

2017/2018

- "Nessuno escluso". Coprotagonista, Teatro delle Temperie, regia di A. Lupo

2017

- "Chiedi chi era Francesco". Attore, produzioni Teatri di Vita, Festival di Spoleto regia di A. Adriatico

- "Il corpo teatrale dalla scrittura alla rappresentazione". Napoli Teatro Festival, Teatro Piccolo Bellini. A cura di S. Scimone e F. Sframeli

2016

- "Notte di amore e di follia". Coprotagonista, Teatro delle Temperie, regia di A. Lupo

- "Ad Atto - In Stagione". Coprotagonista, Teatro Arena del Sole, regia di G. Tesauri

2015

- "Elektra" (opera lirica). Attore secondario, Teatro Comunale Bologna, regia di G. Joosten

2014/2016

- "Delitto e Castigo". Attore protagonista, Teatro Italia, regia di G. Cordi

2014

- "Il Papa e il Poeta". Attore coprotagonista con D. Caprioglio, regia di G. Cordi

2013

- "Gabbie". Attore protagonista, Teatro Villa Torlonia, regia di C. Marchand

2010

- "A qualcuno piace caldo". Attore coprotagonista, Teatro Giuseppetti, regia di D. Foresi

Spot:

2021

- Campagna Cbill. Produzione: DV-Media srl; 2021 - Spot GIFTA. Produzione: Field A1 Srls.

Premi:

2022

- Classificato al primo posto dei Contributi Selettivi Sceneggiatura del Ministero della Cultura, terza sessione 2021, con il progetto di



lungometraggio "A San Rocco"

- Classificato al quinto posto dei Contributi Selettivi Sceneggiatura del Ministero della Cultura, seconda sessione 2022, con il progetto di serie "A Provvidenza".