



Daniela Lucato

Conoscenza lingue: inglese, tedesco

Formazione Professionale:

2020

- Masterclass di Regia con M. Nair
- Masterclass Documentary Filmmaking con J. Fox Sundance Collab

2019

- Masterclass Sceneggiatura con M. LeFauve- Sundance Collab
- Masterclass Playwriting/story Theory con M. Norman- Sundance Collab
- Master di Drammaturgia con G. Calderon e D. Carnevali, Teatro Storchi Modena (Italia)

2018

- Workshop per attori e registi Deutsch Film Fernsehen Berlino
- Workshop Documentario cinematografico con P. Stasik, Filmposka, Festival di Berlino

2017

- Masterclass Regia con M. Von Trotta FilmUniversitat Babelsberg KONRAD WOLF Potsdam

2016

- Laboratorio Internazionale di Teatro nell'ambito del progetto WALLS- Separate Worlds diretto da F. Tolledi, Maison d'Europe et d'Orient, Parigi

2015

- Workshop di recitazione con F. Campus, ICI, BERLINO

2014

- Camera Acting Workshop/tecnica Alexander con J.-L. Rodrigue e K. Konrad - Berlino

2013

- Camera Acting Workshop con L. Shamriz - Filmarche - Berlino

2012

- Camera Acting Workshop con J. Beswick - Spazio Attori - Berlino
- Workshop Voce & Movimento - A. Castellacci- Berlino
- Master "Istituto della Commedia dell' Arte Internazionale" con il Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni -Venezia, Italia
- Scuola di Teatro Teatro Continuo, Padova, Italia
- Stage intensivo sul Metodo Stransberg, diretto da J. Stransberg - Padova

2007

- Master in Marketing e Comunicazione per la Moda e il Lusso, Ateneo Impresa, Roma

2006

C.D.A. STUDIO STUDIO DI NARDO S.r.l.

Via Cavour, 171, cap 00184 Roma P.IVA e C.F.06496051001 REA 971115
cap.soc. i.v. 10.000 Euro - cda@cdastudiodinardo.com Tel.06/4815269 r.a. Fax 06/4744032



- Dottore in Lettere e Filosofia, Università di Padova, Italia

Esperienze Professionali:

Daniela Lucato inizia a fare teatro a Padova parallelamente ai suoi studi universitari. Dopo la laurea in Filosofia con una tesi antropologica sulla danza contemporanea si è trasferita a Roma, Wellington e infine a Berlino dove lavora come attrice e regista. *The Birthday* (2014), il suo primo cortometraggio scritto/diretto in mandarino/inglese, è stato selezionato ufficialmente da 25 festival internazionali (tra questi Micgenero, Frameline, ShanghaiPride dove il film è stato anche nominato per la migliore fotografia). Nel 2015 ha fondato la piattaforma Connecting Fingers Company. Le sue ultime produzioni per il teatro danza sono Connecting Fingers, *The Wheel*, *The rebellious Body*. I suoi ultimi film *When I dance* (2016), *The Wheel* (2017) sono proiettati in festival internazionali. *For the time being* (2018) ha ricevuto il premio come miglior cortometraggio internazionale al DUAF/ Tribeca Film Center. Nel 2019 ha scritto/diretto il cortometraggio sperimentale *Vieni* e il cortometraggio narrativo *Mamma dorme* completato nel 2020. Durante il Covid-19 ha girato il suo ultimo corto *Mi chiamo Sami* (*My name is Sami*).

Cinema:

2016

- "When I dance" (Documentario) (Regia/Sceneggiatura/Montaggio)

Cortometraggi:

2022

- "Le cose che non sai di me, mamma"

2021

- "Smoke" (Regia/Sceneggiatura/Montaggio)

- "Uno, nessuno, centomila" (Regia/Sceneggiatura/Montaggio)

- "Love:One way ticket to Berlin" (documentario)

(Regia/Sceneggiatura/Montaggio)

2020

- "Mi chiamo Sami" (regia, sceneggiatura, montaggio)

- "Mamma dorme" (regia, sceneggiatura, montaggio)

2019

- "Vieni" (regia, sceneggiatura, montaggio)

2018

- "For the time being" (regia, sceneggiatura, montaggio, cast)

- "Trilogiy" (regia, sceneggiatura, montaggio)



2017

- "The Wheel Short Film" (regia, sceneggiatura, montaggio)

2014

- "The Birthday" (regia, sceneggiatura, montaggio)

Teatro:

2019

- "Sex in translation" Direzione/Drammaturgia/Coreografia Compagnia Connecting Fingers, Teatro Rossi Aperto, Pisa

2018

- "The Rebellious Body" Direzione/Drammaturgia/Coreografia, Connecting Fingers Company - Performing Arts Festival Berlin, FIDCDMX, Messico FIDCDMX Festival International de danza contemporanea Mexico City

2017

- "Le cose non dette" Direzione/Drammaturgia/ Coreografia - Connecting Fingers - Tabula Rasa in collaborazione con l'Istituto di Cultura Italiana/Tatwerk Berlin

2016

- "Hearts IV" Ballerina, Regia M. Hincapié, Festival Plataforma, Festival dello spettacolo di Berlino

2015/2016

- "Connecting Fingers" Regia/Drammaturgia/Coreografia Connecting Fingers Company- Festival Second Hand- Teatro Stabile D'innovazione Napoli, Tatwerk Berlin, Ackerstadt Palast Berlino

2014

- "METAMORFOSI Le chant de la vie que change", diretto da F. Tolledi (Teatro Astragali), Maison d'Europe et d'Orient, Parigi

2013

- "Ignition Lab Performance", Danzatrice/Performer -Regia A. Hurtado- Festival Plataforma Instituto Cervantes

2012/2014

- "Call Me Reality" Regia/Attrice/Autrice -- Expat Expo -English Theatre Berlino Sophiensaele- 100°Festival, 100°Festival, Berlino /Opening Kunst 2014, GaleriaZero/Forum Factory, Berlino

- "Metaloghi" - Ruolo: Attrice - Regia: A. Bravo Sauras - NO FOURTH WALLS- BallhausOst, Berlino

Premi:

2022

- Global Talent Art prize 2022- Special Prize

- Best international short film DGIFF- THE DIGITAL GATE INTERNATIONAL FILM 2022 (Mamma dorme)

- 1st Prize H-Team Kunst Wettbewerb 2022 Thema "Soziale-Netz-Werke" (My name is Sami)



2021

- Primo Premio Invento un Film /Film dalla pandemia per My name is Sami
- Pasolini Prize- Archishorts, Winnipeg's 10th annual Architecture + Design Film Festival 2021 (Smoke)

2020

- Best International Short Film DUAF/Tribeca film Center (For the time Being) 2020
- 1st Place Divan Art Prize 2020 per My name is Sami
- 2nd Place Sunspot Award 2020 per Coming Back (Commercial)

2019

- Best International Short Film at DUAF/Tribeca Film Center per For the time Being (Short)