Katia Ricciarelli

Biografia:

Esperienze professionali

Teatro:
- "Gloriosa" di P. Quinter - regia di E.M.Lamanna (Protagonista, ruolo: la cantante lirica Florence Foster Jenkins (Festival di Boggio Verezzi 2008)

Cinema:
2013
-"La sedia della felicità" - regia di C. Mazzacurati
2008
- "Gli amici del bar Margherita" - regia di P.Avati
2007
- "Il bianco e il nero" - regia di C. Comencini
- "Buon Natale" - promo regia di I.Salvetti
2005
- "La seconda notte di nozze" - regia di P.Avati
Per questo film ha vinto il **Nastro d'argento 2006 come miglior attrice protagonista**

Televisione:
2014
- "Un passo dal cielo 3" - regia di M. Vullo
2013
- "Era santo era uomo" - regia di A. Porporati
2011/2012
- "Un passo dal cielo 2" - regia di R.Donna e S. Basile
- "Un matrimonio" - regia di P.Avati
- "Faccia d'angelo" - regia: A.Porporati
2010
-"Un passo dal cielo" - regia di E. Oldoini
- "Wilma's Farm" - regia di A.Togliani
- "Io Canto" - regia di R.Cenci - Canale 5 (Ospite fissa)
- "Concerto in Cucina" - sit com Sky (Conduttrice)
2009
- "Ritmo" - regia di R. Izzo
- "Cena di Natale con sorpresa" con il Trio Medusa
- "Ospite a sorpresa" - sit com tv
2007
- "Carabinieri 7" - regia di R. Mertes,D. Trillo e A.Cane (co-prot., ruolo: Katia)

- "Un dottore quasi perfetto" - regia di R. Mertes
2006
- "Ma chi l'avrebbe mai detto" - regia di G. Gamba
- "I giorni perduti" - regia di B.Gaburro
- "La Fattoria"
2004
- "Don Matteo" - regia di A.Barzini (episodio: "Dietro il sipario")
2003
- "GianBurrasca"
1986
- "Otello" - regia di F.Zeffirelli
1983
- "Turandot" - regia di R.Greenberg
1982
- "Falstaff" - regia di B.Large
1981
- " Le Grand échiquier" - regia di A.Fiederick
1980
- "Un Ballo in maschera" - regia di B.Large

Lirica:
Ha studiato con I. Adami Collaretti e si è diplomata in "Canto" al Conservatorio di Venezia .Ha debuttato a Mantova nel 1969 nella"Bohème" e nel 1970 al Regio di Parma ne "Il Trovatore".Ha vinto il Concorso della RAI "Voci Verdiane" : da allora canta in tutti i principali teatri del mondo. I suoi esordi come soprano verdiano, per il colore particolare della voce, l'hanno vista impegnata in opere quali "La Battaglia di Legnano", "Giovanna d'Arco", "Il Corsaro", "I Due Foscari", "Otello", "Simon Boccanegra", "Don Carlo", "Un Ballo in Maschera", "Luisa Miller", "La Traviata", "Rigoletto", "Falstaff", "Messa da Requiem". Ha affrontato il repertorio Donizettiano e Belliniano in "Anna Bolena" , "Lucrezia Borgia", "Maria di Rudenz", "L'Elisir d'Amore", "L'Esule di Roma", "Polluto", "Zaira", "Capuleti e Montecchi", "I Puritani" e negli anni seguenti quello rossiniano mostrando la sua grande agilità vocale in "Semiramide", "Tancredi", "La Donna del Lago", "L'Assedio di Corinto", "La Gazza Ladra", "Il Viaggio a Reims", "Bianca e Faliero", "Il Barbiere di Siviglia", "Cenerentola","Stabat Mater".
Oggi il Suo repertorio include moltissimi titoli operistici dal Barocco contemporaneo tra cui: "Agrippina", "Orfeo" e Euridice", "Paride e Elena", "Armida", "Don Giovanni", "Medea", "Werther", "Carmen", "Tosca", "Suor Angelica", "Turandot", "Andrea Chenier", "Fedora", "Adriana Lecouvreur", "Pagliacci", "Il Giro di Vite" e l'operetta "La Vedova Allegra".Diretta da

maestri come Von Karajan, Giulini, Gavazzeni, Abbado, Muti, Maazel, Davis, Levine, Metha, Pretre. Ha inciso più di 36 opere (tra cui in prima mondiale ''Amica'' di Mascagni) per le case discografiche DGG, Philips, Sony, RCA, Fonit Cetra, CBS,Virgin Decca, Emi e in aggiunta oratori, duetti, arie, recitals.
Con Domingo e la regia di Zeffirelli è stata un'indimenticabile ''Desdemona'' nel film-opera ''Otello''. Intensa anche l'attività concertistica con gli archi della Scala, I Solisti Veneti, Le Vivaldiane. Madrina dell'Associazione Thalassemici, tiene recitals a scopi benefici e umanitari. Nel 1994, per i 25 anni di carriera, è stata nominata a Vienna Kammersingerin e in Italia Gran Ufficiale della Repubblica Italiana. L'impegno concreto verso i giovani cantanti l'ha portata a fondare nel 1991 L'Accademia Lirica Internazionale, di cui è Direttore Artistico oltre che docente. Dal 1998 è anche Direttore Artistico del Teatro Politeama di Lecce. Il 1999, che ha segnato i suoi 30 anni di carriera, l'ha vista celebrata in Italia e nel mondo con molte importanti iniziative tra cui nuovi debutti operistici, concerti, mostre, un volume con la storiografia completa della carriera, il CD 30 anni di carriera della DGG che raccoglie le arie più famose da lei interpretate e molteplici impegni televisivi .Ultimi impegni ''La Fedora'' con José Cura e, nel 2001, ''Werther'' con il tenore Sabbatini. Nel 2002 ''Le Convenienze e inconvenienze...''di Donizetti, ''Edgar'' di Puccini al Teatro Politeama di Lecce Stagione Lirica 2002. Recital a N.Delhi, Cordoba, Bueno Aires.
2002: Recital a Cartagine, Concerto al Teatro National di S. Josè di Costarica alla presenza del Presidente della Repubblica. Tournée in Italia del Musical ''Caruso''. Interprete principale dell'Opera inedita ''Il fantasma della cabina'' su testi di Camilleri, rappresentata a Bergamo presso il Teatro Donizetti il 13 Dicembre.
2003: Rinaldo di Haendel per la regia di P. L. Pizzi presso il Teatro Politeama di Lecce il 2 Maggio.

Dal 2003 è Direttore Artistico dello Sferisterio di Macerata.
Nel 2004 è stata insignita dell'onorificenza di commendatore della Repubblica di San Marino.

Pubblicazioni:
2014
- Autobiografia ''Da donna a donna''