



C.D.A. Studio Di Nardo S.r.l.
Consulenza Artistica e Legale

Via Cavour, 171 - 00184 Roma
Tel.06/4815269 r.a. Fax 06/4744032

REA 971115 Roma - cap.soc. i.v. 10.000 Euro
P.IVA e C.F. 06496051001

<http://www.cdastudiodinardo.com>
E.mail cda@cdastudiodinardo.com

Vincenzo Amato

Conoscenza lingue: inglese, francese

Esperienze Professionali:

Cinema:

2018

- "In buona compagnia" regia di C.Comencini

2016

- "Sicilian Ghost Story" regia di F. Grassadonia e A. Piazza

- "The Habit of Beauty" regia di M. Pincelli

- "L'ora legale" regia di S. Ficarra e V. Picone

- "Veleni" regia di N. Baldi

- "Leonardo da Vinci - Il genio a Milano" regia di L. Lucini e N. Malaspina

2015

- "Abbraccialo per me" regia di V. Sindoni

- "Soundtrack - Ti spio, ti guardo, ti ascolto" regia di F. Marra

2013

- "Unbroken" regia di A. Jolie

- "The Wannabe" regia di N. Sandow

- "Più buio di mezzanotte" regia di S. Riso

- "Vinodentro" regia di F. Vicentini

- "Girl on a Bicycle" regia di J. Leven

- "Exilados do Vulcão" regia di P. Gaitán

- "War Story" regia di M. Jackson

2010

- "La scuola è finita" regia di V. Jalongo

2009

- "Che fine hanno fatto i Morgan?" regia di M. Lawrence

2007

- "Il dolce e l'amaro" regia di A. Porporati

- "Autumn Dawn" regia di S. Kurz

2006

- "Nuovomondo" regia di E. Crialese

2002

- "Respiro" regia di E. Crialese

- "Ciao America" regia di F. Ciota

2001





- "Prison Song" regia di D. Martin
1997
- "Once We Were Strangers" regia di E. Crialese

Televisione:

2016

- "Donne: Inés" regia di E. Imbucci
- "Madam Secretary" regia di J. Brown
- "The Blacklist" regia di A. Zakrzewski

2015

- "Catturandi - Nel nome del padre" regia di F. Costa

2014

- "Elementary" regia di L. Liu e S. Mann

2013

- "Boardwalk Empire" regia di T. Winter
- "The Good Wife" regia di M. Shakman

2012

- "Pan Am" regia di J. Orman
- "Gossip Girl" regia di A. Wolk
- "Damages" regia di S. Shill

2011

- "Einstein" regia di L. Cavani

2010

- "Le cose che restano" regia di Gianluca Tavarelli

2009

- "La storia di Laura" regia di A. Porporati

